



## **INAUGURATION DE « OH, LA SECU ! »**

**LE 20 NOVEMBRE 2019**

Elisabeth NALLET remercie vivement les personnes qui ont accepté de rejoindre le comité après son Assemblée Générale autour de l'exposition « Oh, la Sécu ! ».

Elle accueille Sylvie ASSEMAN, enseignante en section technologique -ST2S- Sciences et Technologies de la santé et du social, qui a testé l'exposition dans son établissement.

Elle présente l'équipe qui a réalisé les panneaux : Véronique BILLOUD, infographiste, Arnaud JOUFFROY, dessinateur et Laurent HUCHARD, administratif.

Elle excuse l'absence de Christophe MAILLARD, Inspecteur Pédagogique Régional en charge des Sciences et Technologies Médico-Sociales et Biotechnologie Santé Environnement dans les académies de Lyon et Grenoble.

### **1. L'historique des travaux**

Elisabeth NALLET rappelle les étapes successives qui ont abouti à la réalisation concrète de « Oh, la Sécu ! ».

La préparation de cette exposition, dont l'idée avait été donnée par Jérémy FAURE, enseignant en histoire-géographie, en juin 2018 a mobilisé le groupe de travail du comité (Alain CHAZAUD, Laurent DEBORDE, Bruno GOURRY, Pascal LLARI, Elisabeth NALLET, Martine OHL et Damien RICHARD) de janvier à avril 2019, pour définir le contenu et préparer une version sous Powerpoint.

Lors d'une réunion aux Archives, qui avaient accueilli le groupe, Elisa SABATIER, l'infographiste invitée par Damien RICHARD, a fait la démonstration du travail de mise en forme que représentait une exposition. Le groupe a compris qu'il devait faire appel à un professionnel.

Michèle CHABRIER, qui avait travaillé pour l'URSSAF avec eux, a suggéré le recours à phaSme, estimant qu'ils pourraient répondre à cette demande.

Nous avons effectivement rencontré l'équipe de phaSme, partagé notre projet et travaillé pendant 4 mois, de manière très dense, avec Véronique, Arnaud et Laurent pour affiner le scénario, revoir le texte lorsqu'il n'était pas immédiatement compris. Nous avons sollicité des enseignants, dont Sylvie ASSEMAN, à deux reprises pour des relectures. L'impression a été faite début octobre puis le test fin octobre-début novembre au lycée LUMIERE à Lyon.

Pendant ce temps, Marine OHL et Bruno GOURRY faisaient travailler leur imagination pour le plaisir de tous, en créant de toutes pièces des jeux autour de l'exposition, d'une part pour chaque panneau, d'autre part plus généraux. Les deux livrets sont presque terminés.

En juin, un message avait pu être transmis à tous les documentalistes de l'académie de Lyon (Ain, Loire et Rhône) pour les informer de cette exposition, prêtée gratuitement. Il avait suscité immédiatement une douzaine de demandes pour l'année scolaire 2019-2020. La mention de l'appui de l'IPR, Christophe MAILLARD, a donné à cette proposition le gage de sérieux attendu.

Les établissements demandeurs signent une convention où ils s'engagent notamment à chercher et ramener l'exposition dans les locaux d'une CAF ou CPAM de leur département et faire un bilan des visites. Ils reçoivent une petite affiche, une fiche technique, un schéma de visite, un exercice pour les élèves visitant seuls et les jeux.

Elisabeth NALLET remercie très chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à cette réalisation, visible dans cette salle.

## **2. Le test au Lycée LUMIERE à Lyon**

Elle se tourne vers Sylvie ASSEMAN, non sans une certaine appréhension, pour entendre en direct le bilan du test effectué : il s'agit de savoir si tout cela fonctionne effectivement devant les élèves et correspond au but recherché de mieux faire comprendre la sécurité sociale aux jeunes.

Sylvie ASSEMAN lève tout de suite l'inquiétude.

Elle rappelle que la sécurité sociale est au programme de 1° des sections ST2S, et à connaître pour passer le baccalauréat l'année suivante, dans cette section. Ce sujet n'est pas facile à concrétiser pour les enseignants.

Le test a été fait avec une dizaine d'élèves venus spontanément voir l'exposition au CDI, sans accompagnement, et 3 classes impliquant deux enseignantes, dont une classe avec un minimum d'accompagnement.

Les professeurs documentalistes –associées à la mise en place de l'exposition- ont observé que les élèves qui sont allés voir d'eux-mêmes l'exposition sont en général restés une dizaine de minutes et ont été intéressés par ce qui les concernait personnellement.

Les terminales, qui connaissaient la sécurité sociale, ont trouvé qu'il s'agissait d'un bon outil de révision qui situait bien la sécurité sociale dans la protection sociale, et montrait son rôle en mettant la solidarité en évidence. L'exposition a été appréciée par ce public.

Pour les autres, la densité de l'information, la logique des panneaux et le sens de la visite (les numéros des panneaux ne sont pas très visibles) nécessitent un accompagnement pour éviter un flottement au départ. Une fois la cohérence de chaque panneau et de leur ensemble comprises, les élèves effectuent la visite en totale autonomie.

Les élèves ont donné vie aux personnages, en les désignant par leurs prénoms. Le code couleur a bien fonctionné pour les bulles des dialogues.

Il leur a fallu 30 à 40 minutes pour faire la visite. Ils se sont souvent penchés, accroupis pour lire le bas des panneaux, sont revenus en arrière pour vérifier un point ou un autre. Ils avaient envie d'approfondir et ont eu une approche très interactive. Les jeux par panneau n'ont malheureusement pas été utilisés faute d'avoir été reproduits, mais paraissent très intéressants pour les enseignants.

Les photos avaient été interdites, ce qui a obligé les élèves à prendre des notes.

Les enseignantes estiment donc un accompagnement préalable utile pour profiter pleinement de l'exposition, qui fonctionne bien. Elles souhaiteraient aussi pouvoir afficher un tirage papier de l'exposition dans la salle de classe pour l'exploiter ensuite plus facilement.

Elles ont prévu d'utiliser à nouveau l'exposition au cours du mois de mars 2020, au moment de l'étude de la sécurité sociale en classe de 1<sup>o</sup>.

Elisabeth NALLET remercie vivement Sylvie ASSEMAN pour ce retour rassurant. Elle précise que les photos, en accord avec phaSme, sont désormais autorisées à tous, et que très probablement le droit de reproduction des panneaux en format A3 va pouvoir être acheté par le comité, et donc la reproduction autorisée, aux établissements notamment.

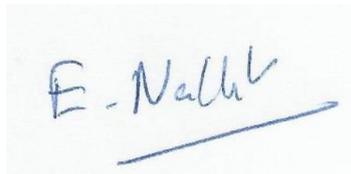
### 3. La visite des panneaux

Elisabeth NALLET invite l'assemblée à prendre connaissance des panneaux de plus près, puis à lever son verre à l'utilité de cette exposition.

Les réactions les plus fréquentes portent sur la grandeur des panneaux (ils sont hauts de 2m), la visibilité de textes, l'harmonie de l'ensemble et les divers niveaux de lecture possible.

Le comité d'histoire est heureux de cette réalisation et espère qu'elle sera utile au plus grand nombre.

Lyon, le 27 novembre 2019



**Elisabeth NALLET**